

DSA

I campanelli d'allarme

Come riconoscerli

Come individuarli

Dr.ssa Eleonora Grossi, MS

DSA

Dislessia

Disortografia

Disgrafia

Discalculia

LINGUAGGIO

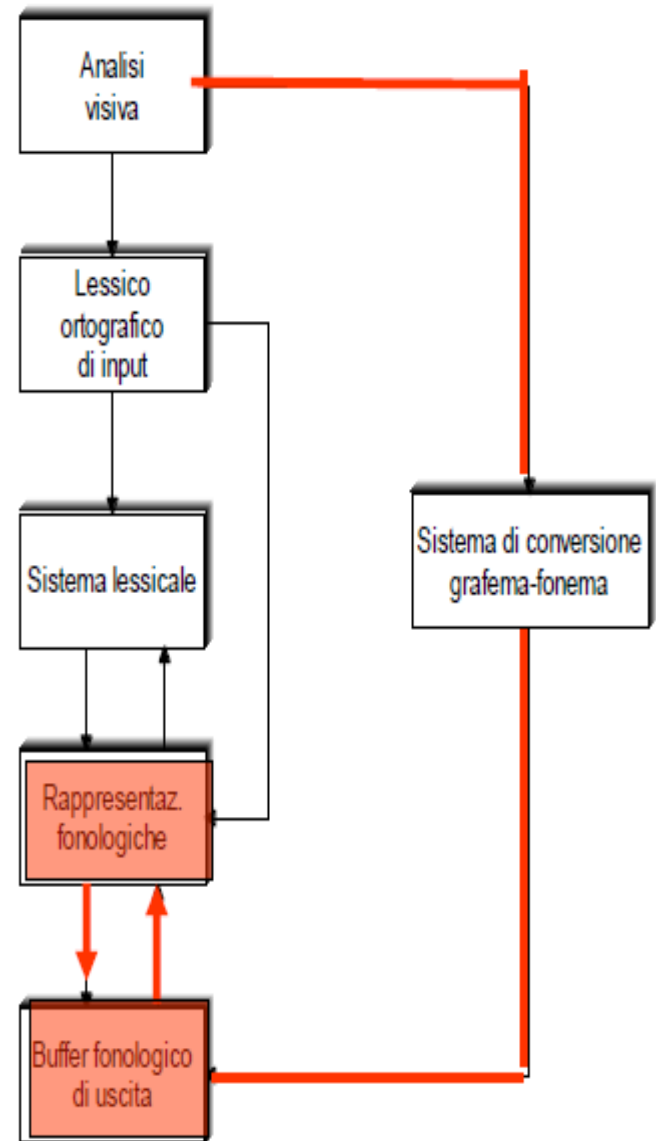
CODICE

TRANSCODIFICA

SECNODO UN PFROSSEORE
DLEL'UNIESRITÀ DI CMABRIDGE,
NON IMORPTA IN CHE ORIDNE
APAPAINO LE LETETRE IN UNA
PAORLA, L'UINCA CSOA
IMNORPTATE È CHE LA PIRMRA E
L'ULIMTA LETETRA SIANO NEL
PTOSO GITUSO, IL RIUSTLATO PUÒ
SERBMATRE MLOTO CNOFSUO, MA
NOONSTATNE TTUTO SI PUÒ
LEGERGE SEZNA MLOTI PRLEOBMI

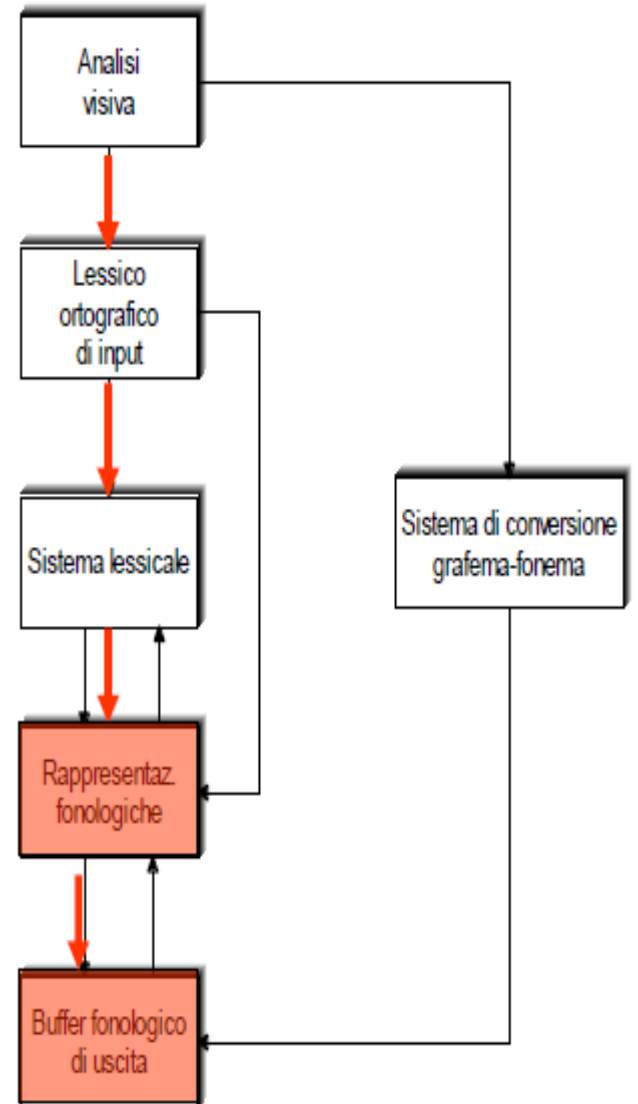
Dislessia

Via sublessciale



Dislessia

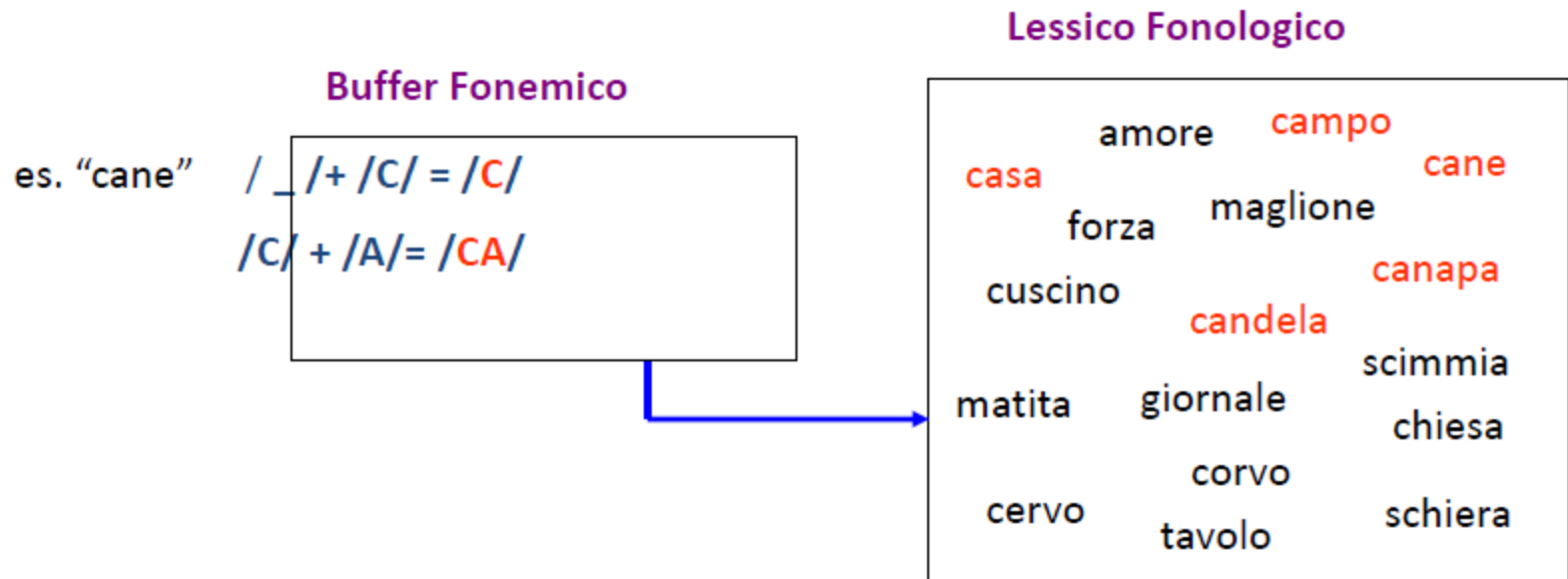
Via lessicale



L'assemblaggio 'on-line' del programma fonologico prevede l'esecuzione dell'algoritmo

$$N=N+1$$

progressivamente sulla base del segmento fonologico corrente.



Nell'apprendimento della lettura in sistemi ortografici trasparenti la strategia assemblativa risulta favorita dalla **struttura sequenziale e lineare** della lingua.

L'efficacia del processo sembra dipendere innanzitutto dal valore delle singole lettere e i **fattori** che influenzano il processo di decodifica a cascata sono:

- La lunghezza
- La struttura fonotattica
- La complessità ortografica (lettere contesto dipendenti e grafemi)

Secondo Uta Frith

- **Fase alfabetica** *mano cane*

ad ogni fonema corrisponde una sola lettera

ABIAMO MANGATO I SPAGETI CON PESE

mare gola vino CVCV

perla torta banca CVCCV

frate bravo trota CCVCV

scarpa fronte grande CCVCCV

denaro musica CVCVCV

lampada valagna CVCCVCV

- **Fase ortografica** *cane/chiesa/cinema* la lettera viene pronunciata in base a regole ortografiche per cui c=**k** in cane/chiesa e **tʃ** in cinema

- **Fase lessicale** *ancora* devo accedere al significato per capire come si scrive una parola

- omofone non omografe anno/hanno, ceco/cieco, cuore/quadro

- omografe non omofone ancora = àncora o ancòra

- sovralessicali l'una/luna

- sublessicali -gli - sci - gni

Letto-scrittura

L'esercizio agisce su vari sottosistemi e produce come effetti:

- La velocizzazione dei processi di assemblaggio
- L'allargamento della finestra di elaborazione al livello dell'unità sillabica

Il risultato di questi processi determina una facilitazione dell'accesso lessicale che progressivamente si sovrappone e a volte anticipa la strategia assemblativa

DISLESSIA

Le caratteristiche più comuni sono

- Scarsa discriminazione di grafemi diversamente orientati nello spazio d-b q-p u-n a-e
- Scarsa discriminazione di grafemi che differiscono per piccoli particolari f-t a-e e-c m-n
- Scarsa discriminazione di grafemi che corrispondono a fonemi sordi e sonori (percezioni uditive) f-v t-d p-b c-g (le prime sorde, le seconde sonore)

- Difficoltà di decodifica sequenziale
 - omissione di grafemi e sillabe (capo-campo)
 - salti di parole e salti da una riga all'altra
 - inversioni di sillabe (la-al)
 - aggiunte e ripetizioni (tavovolo-tavolo)
- Legge lentamente quasi sillabando

Ecco perché diversi modelli esplicativi:

Teoria fonologica

Teoria magnocellulare: orientamento e contrasto

Teoria visiva: la visione foveale

Teoria cerebellare: difficoltà motorie, articolatorie,
fonologiche, di equilibrio, di destrezza

GRAFEMI

Q

E

R

T

U

I

PAROLE

CORTE/LUNGHE

ALTA/BASSA FREQUENZA

Uomo – lana – pena – fama

Palazzo - Margine - Fortuna - Dominio

NON-PAROLE

Fosto – gnoba – docaro – prisi – cogiu - tapaci

BRANO

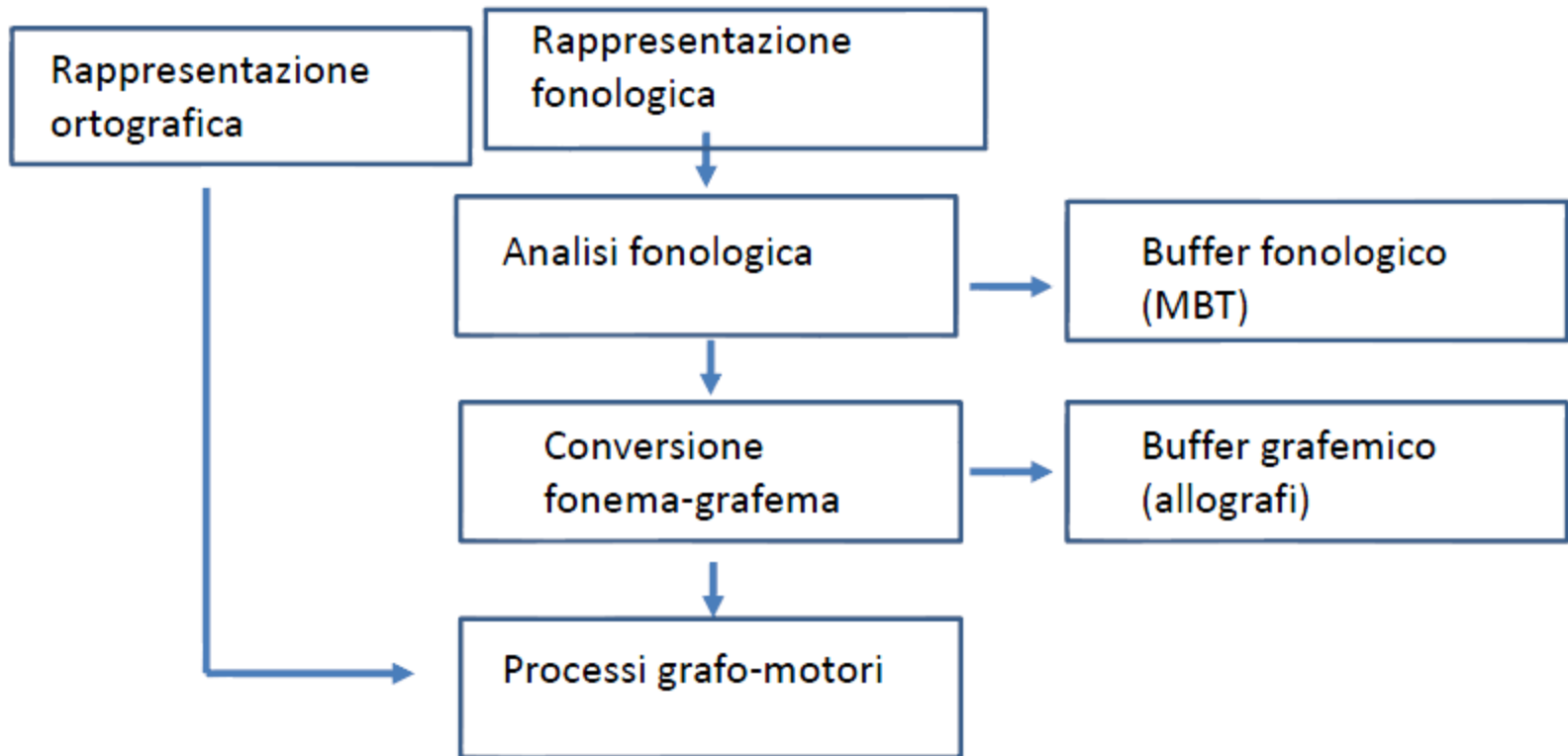
COMPRESIONE DEL TESTO

Fonema = unità minima costitutiva della lingua capace di portare un tratto distintivo

Lettera = un simbolo che denota un segmento del parlato

Il processo di transcodifica

- è semplice da apprendere e da realizzare quando la corrispondenza tra fonemi e lettere (e viceversa) è 1:1 (consistenza o grana perfetta= grado di accostamento delle due componenti del sistema ortografico)
- è complicato nei casi di consistenza media (corrispondenza 1:2) e consistenza scarsa (corrispondenza 1: >2)
- Se il sistema fosse perfettamente consistente (1:1), l'apprendimento del processo di transcodifica richiederebbe tempi brevissimi e comporterebbe un unico processo, l'apprendimento delle corrispondenze suono segno



Errori fonologici

non viene rispettato il rapporto tra fonemi e grafemi

scambio di grafemi FOLPE -VOLPE

omissione/aggiunta di lettere e sillabe TAOLO -
TAVOVOLO

inversione BAMLABO -BAMBOLA

grafema inesatto PESE -PESCE

Errori non fonologici

errori nella rappresentazione ortografica

separazione illegale IN SIEME - INSIEME

fusione illegale ILCANE - IL CANE

scambio di grafema omofono SQUOLA –SCUOLA

omissione e aggiunta di h HA CASA –A CASA

Errori fonetici

doppie e accenti

E i metodi di insegnamento?

GLOBALI o ANALITICI

SILLABICI o SINTETICI

Scendendo nello specifico del metodo di insegnamento-apprendimento della lettoscrittura, è importante sottolineare che

la **letteratura scientifica più accreditata sconsiglia il metodo globale, essendo dimostrato che ritarda l'acquisizione di una adeguata fluenza e correttezza di lettura.**

PROVE 6-7

Istruzioni. Scrivi sul foglio di carta che ti ho consegnato le seguenti parole e
Avvertenza. Prima di scrivere far ripetere ad alta voce l'item per assicurarsi
che è stato correttamente percepito. In caso contrario, ripetere la dettatura.

Parole

MANO	DOMENICA
CASA	GIORNATA
NIDO	FRATTURA
LINO	ALIMENTO
PACE	SORPRESA
TIPO	PENSIERO
FASE	CONFORTO
RESA	PRODEZZA

MAMMA
MONDO
LAMPO
PIUME
FORZA
PEZZO
SFIDA
BANDO
BAMBINA
MATTINA
INSETTO

BAGNO
VASCA
SEGNO
SVAGO
FOGLIA
GIGLIO
VOGLIA
VEGLIA
PUGNALE
RISCHIO
SCHIERA

Nonparole

DORTA
BEPRE
TAZIO
BUOLO
STARO
TRISI
PANDO
TENTE

SCETO
EGLIA
CHIDA
RIGLI
VUGHERZO
CAGLISTO
SCIMIARO
FEGNOSTO
CIMANA
REDUVE
BINAMBA

DETTATO DI BRANO

cammino per
l'orina più
almeno 10 minuti
però lo facevo eccolo
per l'uscita eravamo
loulou

con un altitudine minima e arrivo alba e una piro
cosa spudata e la luce. Era il primo punto a loro e loro
per una loro regola e allora ho per i ospiti. Era
perché è prima e anche del sera un altro tempo
volto e l'obiettivo di: qui sono andati a cercare i
genitori volano il giorno dopo andavano a cercare
l'interazione e sembra in modo il periodo di

PROVE MT:

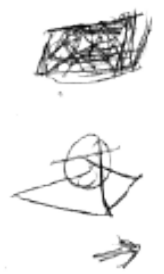
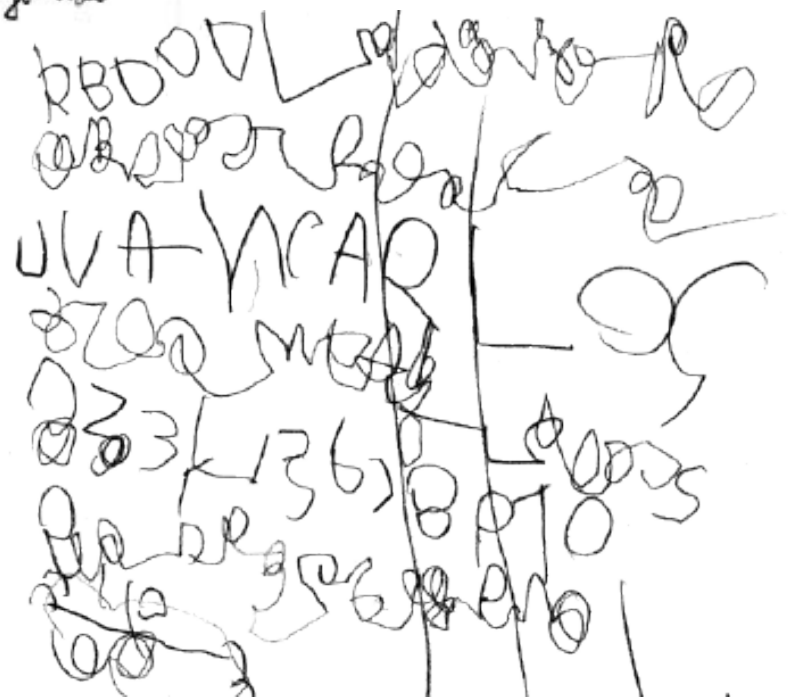
- ingresso
- intermedia
- finale

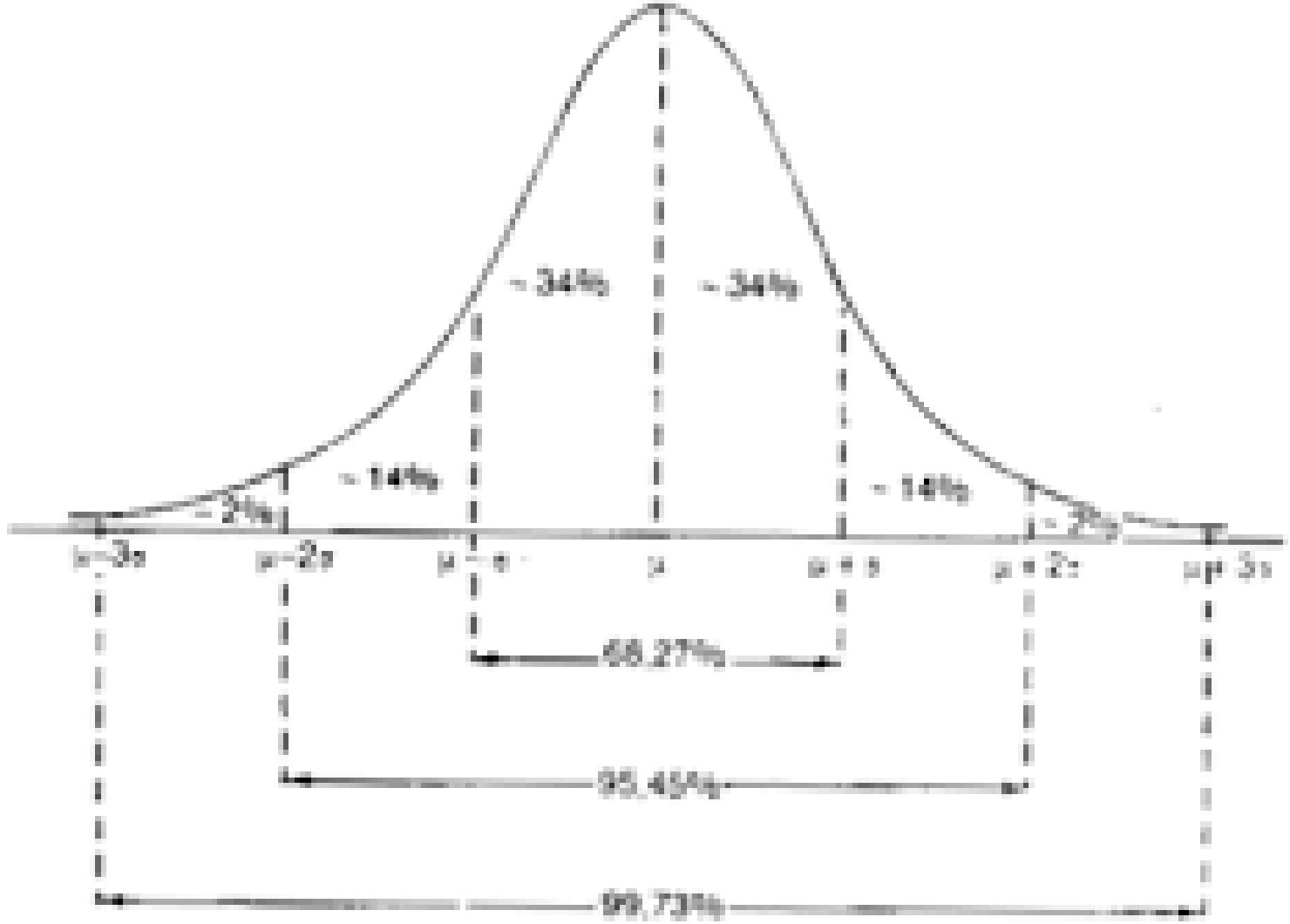
REGOLE:

- ritmo
- tempo
- 9/10

CORREZIONE

- tempo/errori





CONTATTI

eleonora@ctscrema.it

+39 328 682 1574

CENTRO CREMONA
TERRITORIALE
SERVIZI